

Iglesia de San Marcos al Muelle

La Iglesia se encuentra en la zona más antigua del Puerto. La denominación “al muelle” indica su ubicación en las cercanías de la primera y más antigua obra portuaria que tenía raíces en el promontorio del “Mandraccio” y se extendía, con una colada de gruesas piedras paralela a la rivera del mar por otras 100 metros, para proteger naves y instalaciones portuarias de las marejadas a las cuales estaba expuesta la ensenada por los vientos del cuadrante meridional, sobre todo el “*Libeccio*”. Era el primer muelle del puerto, imponente obra portuaria en mampostería arqueológicamente documentada que se remonta a los primeros años del siglo XII.

En esta zona, que constituye todavía hoy al Barrio del Muelle, se encuentran las sedes de las corporaciones de los oficios (descargadores, calafates, maestros de hacha, fabricantes de velas y cuerdas).

Había la aduana (la primera aduana de Italia), los destacamentos armados y la casa del verdugo, en esta zona se ejecutaban las condenas capitales. Se dice que en la Iglesia dedicada a San Marcos Evangelista los condenados, queriendo, podían pasar para encomendar el alma a la piedad del Santo. Además en el barrio llamado Malapaga se encontraban las cárceles para los deudores insolventes. Fueron después construidas fortificaciones (el Baluardo) y la Puerta Cibaria (hoy conocida como Puerta Siberia por errada traducción en italiano del dialecto genovés): paso estrecho portuario fortificado que daba acceso a los depósitos de clases de cocina, provisiones del buque y suministros navales (arquitecto Alessi Galeazzo, alrededor del 1550).

La Iglesia viene erigida bajo el arzobispo Ugone Della Volta (1163-1188) por petición del pueblo, probablemente por solicitud de quien trabajaba en la actividad portuaria y relacionada. El documento que habla de ella, fechado enero 1173, informa que los cónsules de Génova consedieron “sito y permiso” a un tal Striggiaporco, hijo de Giovanni Nepitelli para que fuera construida la Iglesia de San Marcos Evangelista. La construcción se concluye bastante rápidamente y el en 1177, ya muerto Striggiaporco, fue construido, fuera de la Iglesia un sepulcro para el y sus herederos que sucesivamente pasaron a formar parte de la nobleza con el apellido de Salvaghi. Fue el mismo arzobispo Ugone a conceder a la Iglesia la parroquialidad y su sucesor Bonifacio a consagrar el templo en el 1189. En el siglo XIV la Iglesia tubo como rector Giovanni de Carignano, que es el primer cartógrafo genovés del cual se tiene noticia. En 1440 fueron realizados algunos trabajos de restauración. En el 1571 los Salvaghi habiendo comprobado que después de 4 siglos nada faltaba excepto la parte frontal del Sepulcro de sus propios antepasados, le hicieron transferir al interior de la Iglesia aumentando una lápida conmemorativa. En el 1594 la Iglesia viene ampliada y dotada de una nueva fachada. Estas intervenciones, junto con otros efectuados en el 1646 (enlucido y nuevos altares barrocos) y sucesivamente en el 1736 la transformaron en sentido barroco. En el 1734 la corporación portuaria de los “stroppieri” financió la construcción de la segunda capilla al lado derecho, dedicándola a los Santos Nazario y Celso. La restauración efectuada entre el 1947-48 ha traído a la vista las estructuras internas originarias. Hoy el edificio que está orientado en sentido opuesto respecto a la primitiva construcción románica (la entrada se encuentra donde en origen estaba el ábside) tiene planta basilical a tres naves, abovedada en cañón en el seiscientos. Sobre la pared externa de la Iglesia, que da a la calle “al muelle”, está murada una lápida con bajorrelieve, que representa el león de San Marcos, que fue arrancada a la ciudad de Pola en el 1380, cuando los genoveses la saquearon. Otra lápida indica el drenaje de los fondos del puerto ordenado por los Padres del Municipio en el 1513. En el interior, junto a la pared de ingreso, “Asunción” (estatua de madera del Maragliano, 1736); al segundo altar de la nave derecha, “Virgen y los santos Nazario y Celso” (grupo de mármol de Francesco Maria Schiaffino, 1735). Entre los cuadros un “Martirio de Santa Bárbara” (Domenico Fiasella, 1622) en el presbiterio; una tela con los “Santos Agustín y Clara” (Antonio Gholfi), las “Bodas místicas de Santa Catalina” (Orazio De Ferrari, aprox. 1630) y “Almas que purgan” (pintura del siglo XVII de Giulio Benso).

Nota: Son características las viviendas construidas sobre la iglesia, con necesidad de resolver, en el momento, algún problema de estabilidad. Otros ejemplos en Genova de la antigua unión entre construcciones para uso de vivienda – tiendas – depósitos y edificios de culto (ver por ejemplo Iglesia de San Pedro en Banchi) testifican el singular enlace entre la cotidianidad de la vida e instancias espirituales.